

Департамент по образованию администрации Волгограда
Советское территориальное управление

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

от «01» 06 2023 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕХНИКА И ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года обучения

Автор-составитель:
Смолянинова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность дополнительной образовательной программы «Техника и творчество» – художественная.

Принадлежность программы «Техника и творчество» к художественной направленности обусловлена тем, что по ней предусматривается работа с учащимися по развитию творческого мышления и воображения на занятиях; подготовка их к самостоятельной творческой деятельности; формирование интереса детей к поисковой, изобретательской и рационализаторской деятельности; формирование их инициативы, здоровой личности, готовой к активному участию в жизни семьи и общества; развитию способности воспринимать, чувствовать и создавать прекрасное своими руками.

Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Папье-маше в совокупности с другими видами творчества – это не только часть декоративно-прикладного искусства, но и мощное средство развития у учащихся интереса к различным проявлениям творчества, таким как художественно-эстетическое и техническое.

В России папье-маше стало массово использоваться в XVIII-XIX веках для формовки декоративных предметов: ларцов, архитектурных деталей, масок, игрушек и т.д. Зародившись в Китае в начале новой эры, в России оно стало известно в Федоскино; в Палехе из него до сих пор делают основу для традиционной лаковой миниатюры. С французского «papier mache» дословно переводится как “жёваная бумага”.

В настоящее время это модный, актуальный вид творчества, который предусматривает создание оригинальных аксессуаров, предметов интерьера, украшений и даже мебели.

Программа разработана исходя из детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Программа развивает способности к созданию авторских (дизайнерских) проектов по авторской технологии. Формирует культуру творческой личности, приобщает к общечеловеческим ценностям, через

собственное творчество, укрепляет взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Ребенок, как маленький скульптор старательно «ваяет», вылепливает то, что он задумал.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что, знакомясь с техникой папье-маше, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают специфические умения и навыки, знакомятся с различными видами техник и технологий, развивают мелкую моторику, осваивают новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами. Конечным результатом деятельности учащегося является уникальный аксессуар, аналогов которого нет ни у кого.

Работу с папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых.

Конвергентный подход в программе обуславливается тем, что, занимаясь папье-маше, ребенок не только реализует свои творческие задумки, но и овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыком моделирования. Поскольку техника папье-маше необычайно многогранна, она предусматривает также совмещение с другими видами прикладного творчества, такими как работа с бисером и работа с текстилем.

В программе используется принцип «от простого к сложному»: изготовление изделий из папье-маше, украшенных текстилем, кожей, стеклярусом, акрилом и бисером.

Программа позволяет решать наиболее значимые проблемы в учебно-воспитательном процессе, к которым относятся:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для развития, социального самоопределения, творческой реализации ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья, профилактика асоциального поведения;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- реализация самых смелых художественных фантазий ребенка, для реализации его индивидуальных потребностей.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы от уже существующих является:

- комплексность (сочетание нескольких техник: декупаж, работа с кожей и текстилем, природным материалом, но основной остается техника папье-маше.);
- интегрированность (конструкторской деятельности – изготовлении различных видов изделий из папье-маше и художественной – отделки готовых изделий);
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

В структуру программы входят три образовательных блока: теоретический, проектный и практический.

Все блоки связаны между собой неразрывно:

- теоретический блок предусматривает усвоение теории;
- благодаря теоретическим знаниям учащиеся проектируют будущее изделие (рисуют, делают основу из проволоки, изготавливают объемные формы для папье-маше);
- практический блок предусматривает изготовление самого изделия по ранее выполненным эскизам и формам.

Данная программа реализуется в Центре детского технического творчества, поэтому большое внимание уделяется терминологии, связанной с техникой и конструированием. Учащиеся через занятия по изготовлению изделий из папье-маше приобщаются к техническому творчеству, получают знания, которые помогают постоянно и устойчиво продвигаться к гармоничному развитию личности.

Применение папье-маше для изготовления различных предметов обихода дает простор фантазии, нестандартному мышлению, то есть оказывает влияние на развитие и формирование творческих навыков у детей. Наличие множества методов для изготовления массы папье-маше от очень простых до сложных с применением специальных средств дает возможность обучать этому искусству детей. Эта программа создает уникальную возможность продвижения ребенка от простейших видов творчества к достаточно высокому уровню технического творческого развития.

Программа разработана в 2012 году, доработана и дополнена в 2014, в 2015, в 2016 2019 и 2020 учебных годах с учетом современных требований. Данная программа соответствует методическим рекомендациям Минобрнауки РФ, которые отражены в таких принципах обучения, как доступность, преемственность, результативность и индивидуальный подход к каждому ребенку. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость, что отражено в данной программе.

Цели, содержание и условия реализации данной программы сформированы с учетом требований, согласно приказу Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Условия реализации программы «Техника и творчество» построены с учетом требований СанПиН, согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа разработана на основе требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, собственного опыта и программ по декоративно-прикладному творчеству.

Также учитываются методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015, письмо комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области от 21.08.2019 № 16-03-06/3755 о внедрении сертификатов персонализированного финансирования.

Адресат – учащиеся в возрасте 7 – 16 лет включительно.

Данная программа предполагает приобретение ребенком опыта систематизации и коррекции технических и творческих представлений, полученных им в самом раннем возрасте. Данная программа будет интересна детям, так как существует возможность сделать своими руками конкретный предмет, сразу увидеть плоды своего труда, способствует повышению в ребенке уверенность в себе и помогает поверить в свои силы.

Возрастно-психологические особенности учащихся:

- Кризис 7 лет – был открыт и описан раньше других кризисов. Негативные стороны: нарушение психического равновесия, неустойчивость воли, настроения и т.д. Позитивные стороны: возрастает самостоятельность ребенка, изменяется его отношение к другим детям.
- Детей 8-10 лет характеризуют: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость.
- Учащиеся 11-12 лет характеризуются: формированием и развитием абстрактного мышления, умением спланировать и скоординировать свои действия, возникают сложности общения среди разнополых групп. Наступление полового созревания, буйство гормонов оказывает негативное влияние на взаимоотношения с окружающими.

- Кризис 13 лет – негативная фаза возраста полового созревания: падение успеваемости, снижение работоспособности, дисгармоничность во внутреннем строении личности, свертывание и отмирание прежде установившейся системы интересов, продуктивности умственной работы учащихся. Это вызвано тем, что здесь происходит изменение установки от наглядности к пониманию. Переход к высшей форме интеллектуальной деятельности сопровождается временным снижением работоспособности.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы, в полной мере, отвечают возрастным и индивидуальным особенностям каждого учащегося.

Количество детей в группах от 10 (2 год обучения) до 15 (1 год обучения). Каждая группа делится на 2-3 подгруппы с разностью в возрасте 2-3 года (7-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет).

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Содержание и материал программы «Техника и творчество» организованы по принципу дифференциации в соответствии с двумя уровнями:

1 год обучения – стартовый уровень – для детей только начинающих изучать азы мастерства;

2 год обучения – базовый уровень – для детей, со степенью предварительной подготовки у которых уже имеется опыт творческих воплощений своих идей.

Допускается приём учащихся на 2 года обучения, при условии, что их знания, умения и навыки соответствуют «Базовому уровню», это достигается с помощью тестирования каждого ребенка при формировании групп.

Срок реализации программы «Техника и творчество» – 2 года.

1 год обучения – 144 часа в год, два занятия в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю.

2 год обучения – 216 часов в год, два занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия в неделю по 2 часа, итого 6 часов в неделю.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 360 часов.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Режим занятий

Разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и Уставом МОУ ЦДТТ.

Срок реализации программы «Техника и творчество» – 2 года.

1 год обучения – 144 часа в год, два занятия в неделю по 2 часа по 45 минут каждый, итого 4 часа в неделю.

2 год обучения – 216 часов в год, два занятия в неделю по 3 часа по 45 минут каждый или 3 занятия в неделю по 2 часа, итого 6 часов в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 360 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств.

Предусмотрены индивидуальные формы работы в рамках учебных занятий для одаренных детей и детей, не успевающих за основным составом группы. Индивидуальный подход к обучению каждого ребенка позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности, раскрыть для них новый чудесный мир творчества, почувствовать себя художником, творцом и воплостителем своих идей.

Особенностью планирования программного материала является сведение максимально возможных параметров нагрузок, средств и методов контроля в одну принципиальную схему годичного цикла. Основными формами организации учебного творческого процесса и режима занятий являются:

- групповые теоретические и учебно-практические занятия;
- внутригрупповые и межгрупповые занятия;
- работа по индивидуальным проектам;
- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

На занятиях первого года обучения используются следующие формы: лекции, беседы, викторины, практические занятия, изготовление изделий, итоговые задания. Практические занятия – основной этап обучения, на которых изготавливают изделия. Учащиеся посещают выставки прикладного творчества, музеи, встречи с творческими людьми, участвуют в экскурсиях. В конце каждого раздела и по полугодиям проводится тестирование, по результатам которых учащиеся переводятся на следующий год обучения.

На занятиях 2 года обучения применяются те же формы, что и на первом году обучения. Добавляются проблемные методы – игровые ситуации, задания на развитие

творческого воображения, нетрадиционные типы занятий, уроки здоровья и физкультминутки. Большое внимание уделяется формированию у детей умений анализировать свою деятельность, самостоятельно оценивать свою работу.

В течение учебного года с учащимися проводится диагностика развития уровня ребенка: насколько у ребенка сформировался интерес к избранному виду творчества.

На занятиях первого года обучения учащиеся получают обязательный объем знаний, умений, навыков. Технология освоения объема знаний осуществляется через коллективный труд, который сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены другим учащимся и вовремя исправлены.

Учащиеся 2 года обучения работают над собственными проектами, изготавливая изделия по программе. Работа по программе 2 года обучения проходит фронтально и индивидуально.

Для успешного выполнения программы используются следующие средства обучения: образцы готовых изделий, фотоальбомы, иллюстрации, схемы выполнения изделий, технологические карты.

Основной формой образовательного процесса являются **практические занятия** - освоение определенных способов действий и операций, через изготовление изделий. Большое внимание уделяется **теоретическим занятиям** – формирование у учащихся системы знаний об изучаемом объекте. Теоретические занятия это основа для практической и самостоятельной работы детей по пройденной теме. Используются нетрадиционные формы организации деятельности:

– **Викторины** – знакомство детей с определенными понятиями по профилю объединения, через вопрос – ответ.

– **Экскурсии** - коллективные поездки в музеи и посещение выставок.

– **Беседы** – устное изложение в доступной форме.

– **Конкурсы** – вырабатывают навыки самоконтроля.

– **Игры-путешествия** – способствуют развитию воображения, помогают проявить точность, ответственность. В процессе реализации данных форм на некоторых занятиях предполагаются вводный и текущие инструктажи, работа с литературой.

– **Мастер-классы** – для учащихся и их родителей, позволяют вовлечь родительскую общественность в творческий мир, и совместно со своими детьми попробовать свои силы в изготовлении авторских изделий.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные стартовые знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком, наблюдая и учитывая его достижения и способности. Так в одной

группе могут обучаться дети от 7 до 16 лет, но чаще всего разница в возрасте учащихся в одной подгруппе не превышает 3-4 года.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие у детей художественно-творческих способностей с помощью различных техник декоративно-прикладного творчества, научить проектированию и изготовлению авторских изделий.

Задачи стартового уровня:

– личностные:

- воспитывать у детей заинтересованное, активное, интеллектуальное отношение к декоративно-прикладному творчеству, любовь и уважение к народной культуре;
- приобщать ребенка к интересному виду творчества, что позволит создавать авторские, дизайнерские работы;

– метапредметные:

- создавать благоприятные условия для разностороннего развития личности, в том числе путем удовлетворения потребностей в получении дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества;

- учить детей самостоятельно планировать пути достижения целей;

– образовательные (предметные):

- повысить уровень творческого, интеллектуального развития учащихся, художественно-эстетического вкуса через обучение основам различных техник декоративно-прикладного творчества;
- развивать умение применять полученные знания на практике.

Задачи базового уровня:

– личностные:

- развивать у детей следующие навыки: терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, ответственность;
- формировать общую культуру личности учащихся на основе усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- способствовать профессиональному самоопределению учащихся на основании полученных знаний, умений и навыков;

– метапредметные:

- учить детей самостоятельно ставить цели в работе и достигать их;
- учить детей самостоятельно оценивать получившийся результат работы;

– образовательные (предметные):

- приобретение навыков аккуратной и тонкой работы в различных техниках;
- создавать авторские, дизайнерские работы.

Учебный план I года обучения:

«Стартовый уровень»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Основы безопасного труда	2	2	-	Беседа, опрос, упражнения
2	Знакомство с материалами. Понятие техники папье-маше, история развития Мастерская фантазий – открытие учебно-творческого сезона	18	5	13	
2.1	История возникновения и развития техники папье-маше	8	3	5	Самостоятельная работа
2.2	Возможности применения папье-маше	10	2	8	Самостоятельная работа
3	Способы приготовления массы папье-маше и окрашивание	6	1	5	Опрос, самостоятельное изготовление массы.
4	Знакомство с основными технологиями изготовления изделий из папье-маше; три технологии изготовления	58	7	51	
4.1	Первая технология - послойное оклеивание готовой модели.	16	2	14	Самостоятельная работа
4.2	Вторая технология – формирование изделий из жидкой бумажной массы.	18	2	16	Самостоятельная работа
4.3	Третья технология – плоских форм.	16	2	14	Самостоятельная работа
4.4	Особенности технологического процесса папье-маше, просушка и окрашивание	8	1	7	Опрос Самостоятельная работа
5	Освоение технологии круглых форм. Изготовление простых изделий (фрукты яблоко, груша, персик)	26	2	24	Самостоятельное изготовление изделий
6	Освоение технологии плоских форм. Изготовление декоративного подноса	26	2	24	Проект
7	Экскурсии, выставки	6	-	6	Результаты участия в выставках и конкурсах
8	Заключительное занятие	2	-	2	Тест, Выставка
9	Итого	144	19	125	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

Учебный план II года обучения «Базовый уровень»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, опрос
2	Оформление работ. Обзор стилей оформления в народных промыслах, использование текстиля в работах, техника декупаж.	39	9	30	
2.1	Нанесение грунтовых материалов и подготовка к окрашиванию. Знакомство с техникой декупаж	12	3	9	контрольные задания, упражнения
2.2	Использование салфеток и окрашивание готовых изделий красками.	12	3	9	контрольные задания, упражнения
2.3	Оформление изделий	15	3	12	Проект
3	Освоение технологии сложных форм. Знакомство с техникой – шерстяная акварель и сухое валяние.	80	14	66	
3.1.	Изготовление изделий в технике папье-маше.	10	2	8	контрольные задания, упражнения
3.2	Изготовление фигур грибов и птиц из папье-маше	12	2	10	контрольные задания, упражнения
3.3	Изготовление фигурки утки, кота	12	2	10	контрольные задания, упражнения
3.4	Технология картин из шерсти	12	2	10	самостоятельная работа
3.5	Изготовление картины-ирисы	12	2	10	самостоятельная работа
3.6	Изготовление картины-цветы	12	2	10	самостоятельная работа
3.7	Оформление изделий из шерсти	10	2	8	Проект
4	Технология работы с кожей	76	13	63	
4.1	Изготовление изделий из кожи	14	2	12	Проект
4.2	Изготовление заколок	14	2	12	самостоятельная работа
4.3	Изготовление декоративных листьев и цветов	15	3	12	самостоятельная работа
4.4	Изготовление лепестков разных цветков	18	3	15	самостоятельная работа
4.5	Выжигание по коже	15	3	12	самостоятельная работа, выставка
5	Экскурсии, выставки	15	1	14	Результаты участия в выставках и конкурсах
6	Заключительное занятие	3	3	-	Тест, Выставка
7	Итого	216	43	173	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

Содержание программы I года обучения

«Стартовый уровень»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Проведение инструктажа по ТБ. Организационные вопросы. На вводном занятии учащиеся знакомятся с общей структурой программы, её содержанием, формами работы. Выполнение тестовых упражнений для выявления способностей.

Формы и методы работы: беседа, объяснение.

Формы контроля: беседа, опрос, упражнения.

Раздел 2. Знакомство с материалами. Понятие техники папье-маше, история развития. Мастерская фантазий – открытие учебно-творческого сезона.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. История возникновения и развития техники папье-маше (См. Приложение 1).

Практика: Возможности применения папье-маше.

Формы и методы работы: беседа, показ инструментов и материалов.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Раздел 3. Способы приготовления массы папье-маше.

Теория: Виды массы (См. Приложение 2).

Практика: Основные способы приготовления массы папье-маше.

Формы и методы работы: лекция, беседа.

Формы контроля: опрос, самостоятельное изготовление массы.

Раздел 4. Знакомство с основными технологиями изготовления изделий из папье-маше; три технологии изготовления

Теория: Первая технология – послойное оклеивание готовой модели. Вторая технология – формирование изделий из жидкой бумажной массы. Третья технология – плоских форм.

Практика: Особенности технологического процесса папье-маше (См. Приложение 3).

Формы и методы работы: лекция, беседа.

Формы контроля: опрос, самостоятельное изготовление декоративной тарелки, панно и простой картины.

Раздел 5. Освоение технологии круглых форм.

Теория: знакомство с технологией изготовления простых изделий (фрукты яблоко, груша, персик).

Практика: Изготовление простых изделий (фрукты яблоко, груша, персик)

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ.

Формы контроля: опрос, самостоятельное изготовление изделий.

Раздел 6. Освоение технологии плоских форм.

Теория: знакомство с технологией плоских форм.

Практика: Изготовление декоративного подноса

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ.

Формы контроля: опрос, самостоятельное изготовление изделия, проект.

Раздел 7. Экскурсии, выставки.

Практика: посещение экскурсий, выставок.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ работ, выполнение работ для участия в выставках и конкурсах районного, городского, областного уровней.

Формы контроля: результаты участия в выставках и конкурсах районного, городского, областного уровней.

Раздел 8. Заключительное занятие.

Практика: Подведение итогов.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ, выполнение упражнений.

Формы контроля: подведение итогов участия в выставках и конкурсах районного, городского, областного уровней; вручение дипломов, грамот.

Содержание программы II года обучения

«Базовый уровень»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Проведение инструктажа по ТБ. Организационные вопросы. На вводном занятии учащиеся знакомятся с общей структурой программы 2 года обучения, её содержанием, формами работы.

Формы и методы работы: беседа, объяснение.

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Оформление работ. Обзор стилей оформления в народных промыслах, использование текстиля в работах, техника декупаж.

Теория: знакомство со стилями оформления в народных промыслах, знакомство с техникой декупаж.

Практика: Нанесение грунтовых материалов и подготовка к окрашиванию. Окрашивание готовых изделий красками. Оформление изделий текстилем.

Формы и методы работы: беседа, показ инструментов и материалов.

Формы контроля: контрольные задания, упражнения, проект.

Раздел 3. Освоение технологии сложных форм. Знакомство с техникой - шерстяная акварель, сухое валяние.

Теория: Особенности выполнения техник папье-маше, шерстяная акварель, сухое валяние.

Практика: Изготовление декоративных подсвечников. Изготовление фигур грибов из папье-маше и фигурок птиц. Изготовление фигурки уточки, кота. Изготовление картин из шерсти, по технике сухое валяние - фигурок тигра.

Формы и методы работы: лекция, беседа, наглядный показ.

Формы контроля: контрольные задания, упражнения, самостоятельное изготовление изделий, проект.

Раздел 4. Технология работы с кожей.

Теория: Особенности выполнения технологии работы с кожей.

Практика: Изготовление изделий из кожи. Изготовление заколок. Изготовление декоративных листьев и цветов из кожи. Изготовление лепестков разных цветов. Выжигание по коже.

Формы и методы работы: лекция, беседа, наглядный показ.

Формы контроля: самостоятельная работа, проект, выставка внутри объединения.

Раздел 5. Экскурсии, посещение выставок.

Практика: посещение экскурсий, выставок.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ работ, посещение мастер-классов, выполнение работ для участия в выставках и конкурсах районного, городского, областного уровней.

Формы контроля: результаты участия в выставках и конкурсах районного, городского, областного уровней.

Раздел 6. Заключительное занятие.

Практика: Подведение итогов.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ, выполнение упражнений.

Формы контроля: подведение итогов участия в выставках и конкурсах районного, городского, областного уровней; вручение дипломов, грамот.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

Планируемые результаты стартового уровня:

– **личностные:**

- у учащихся воспитается заинтересованное, активное, интеллектуальное отношение к декоративно-прикладному творчеству, любовь и уважение к народной культуре;
- учащиеся приобщаться к интересному виду творчества, что позволит создать авторские, дизайнерские работы;

– **метапредметные:**

- учащимся будут созданы благоприятные условия для разностороннего развития личности, в том числе путем удовлетворения потребностей в получении дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества;
- учащиеся научатся самостоятельно планировать пути достижения целей;

– **образовательные (предметные):**

- у учащихся повысится уровень творческого, интеллектуального развития, художественно-эстетического вкуса через обучение основам различных техник декоративно-прикладного творчества;
- учащиеся разовьётся умение применять полученные знания на практике.

Планируемые результаты базового уровня:

– **личностные:**

- у учащихся разовьются следующие навыки: терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, ответственность;

- у учащихся сформируется общая культура личности на основе усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- на основании полученных знаний, умений и навыков учащиеся смогут профессионально самоопределиваться;

– **метапредметные:**

- учащиеся научатся самостоятельно ставить цели в работе и достигать их;
- учащиеся научатся самостоятельно оценивать получившийся результат работы;

– **образовательные (предметные):**

- учащиеся приобретут навыки аккуратной и тонкой работы в различных техниках;
- учащиеся научатся создавать авторские, дизайнерские работы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график программы «Техника и творчество» составляется ежегодно и определяется календарным учебным графиком МОУ ЦДТТ Советского района Волгограда (см. приложение 5) и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- кабинет;
- стол письменный – 1 шт.;
- столы - 8 шт.;
- стулья - 16шт.;
- шкафы – 2 шт.;
- тумбы – 2 шт.

Материалы, инструменты и оборудование (в расчёте на 1 учебную группу):

- ножницы -15 штук;
- линейка 30 см - 2 шт;
- бумага (газеты, салфетки) - 6 упаковок;
- проволока разной толщины – 15 метров;
- леска разной толщины – 5 м;
- нити разного цвета - 10 мотков;
- цветная бумага и цветной картон – по 2 упаковке;
- клей ПВА – 6 флаконов;
- карандаши простые, карандаши цветные - по 6 уп;
- краски – 6 упаковок;
- маркеры, фломастеры -1 упаковка;
- материал для украшений (бусы, пуговицы, ленты и т. д);
- пластик, фанера, заготовки разделочной доски;
- пластилин – 6 уп;

- степлер – 1 шт;
- аппарат выжигательный – 1 шт;
- наборы бисера -5 шт;
- клей акриловый – 3 шт;
- акриловые краски 12 цветов – 3 шт;
- шерстяная нить «пехорка» - 3 мотка;
- салфетки декоративные, несколько видов;
- текстиль различного качества (ситец, сатин, кружева и т.д);
- скотч строительный -1 шт;
- пластиковые бутылочки (0.5-0.25 л).

Информационное обеспечение

- аудио-аппаратура с комплектом дисков;
- аппаратура для просмотра фото- и видеоматериалов;
- наличие мультимедийного проектора с экраном для более эффективного использования фото- и видеоматериалов, а также презентаций;
- Интернет-источники:
 1. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru>;
 2. Ярмарка мастеров. Портал мастер-классов и интересных поделок разных видов декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: <https://livemaster.ru>;
 3. Сайт о поделках [Электронный ресурс]: <https://podelki.pro>.

Кадровое обеспечение

Педагог, занятый реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Техника и творчество» - Смольянинова Надежда Николаевна.

Категория педагога – высшая категория.

Профессионализм педагога просматривается в устойчивых результатах его деятельности:

- учащиеся выигрывают конкурсы районного, городского и областного уровня.

Так же педагог совершенствует свой профессионализм, регулярно проходя курсы повышения квалификации.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- сдача контрольных работ по разделам программы;
- самостоятельное изготовление работ;
- сбор педагогом папки портфолио, где хранятся все благодарственные письма и грамоты учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- выставка работ и защита в форме доклада, проекта;
- грамоты за участие в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

(См.приложение № 4).

Методические материалы

Методическое обеспечение – тематические картинки, наборы предметов для индивидуальной работы, технологические таблицы, наглядный материал, готовые изделия для показа учащимся.

Методическая работа заключается в посещении педагогом методических объединений, посещение выставок вместе с детьми и активное участие в них, повышение квалификации, разработка наглядных пособий, выполнение образцов и оформление детских работ и выставок.

Используемые в программе **методы обучения:**

- **объяснение** используется в раскрытии новых тем;
- **беседа** используется при обсуждении различных точек зрения, спорных вопросов, сложных тем;
- **дискуссия** используется при обсуждении различных точек зрения, спорных вопросов, сложных тем;
- **наглядные методы** (объяснительно-иллюстративный, инструктивно-репродукционный), показ, иллюстрация, демонстрация образцов, поделок и т.д.
- **метод практического самостоятельного усвоения;**

- **метод контроля и управления образовательным процессом** на основе анализа результатов деятельности учащихся (тестирование, анализ творческих работ детей).

Выбираемый в процессе обучения метод зависит от цели и особенностей преподавания определенной темы, от методики конкретного занятия и от уровня подготовленности учащихся конкретной группы.

Так как организация образовательного процесса строится на принципах добровольности, то наиболее продуктивно обучение проходит при выполнении педагогом и учащимися следующих **условий**:

- систематическое посещение занятий учащимися;
- ориентированность деятельности обучения;
- учет педагогом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся;
- благоприятный эмоциональный фон занятий;
- использование диагностики обучения (ЗУН) и текущей диагностики умений учащихся.

Главным условием организации занятий с детьми является психологическая комфортность, атмосфера доброжелательности и развитие познавательного интереса у учащихся.

Список литературы

Основная литература:

1. Бельтюкова Н. Папье-маше. Серия: Своими руками. – СПб: Издательство Питер, 2014. -64 с.
2. Жуков О.Г. Кожа в умелых руках.- М.: Знание, 1996. -192 с.: ил.
3. Кашин С.П. Переверни книгу. Папье-маше. – М.: Энтраст Трейдинг, 2015. -640 с.
4. Мишанова О. А. Живопись шерстью. – М.: «Феникс», 2015. -63 с.
5. Мишанова О. А. Картины из шерсти. Мир животных. Серия: Город мастеров. – М.: Издательство: Феникс, 2016. -63 с.
6. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М.: «Хоббитека», 2017. -128 с.

Список литературы для педагогов:

1. Бельтюкова Н. Папье-маше. Серия: Своими руками. – СПб: Издательство Питер, 2014. -64 с.
2. Кашин С.П. Переверни книгу. Папье-маше. – М.: Энтраст Трейдинг, 2015. -640 с.

3. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М.: «Хоббитека», 2017. -128 с.

Список литературы для учащихся:

1. Бельтюкова Н. Папье-маше. Серия: Своими руками. – СПб: Издательство Питер, 2014. -64с.

2. Кашин С.П. Переверни книгу. Папье-маше. – М.: Энтраст Трейдинг, 2015. -640с.

3. Мишанова О. А. Картины из шерсти. Мир животных. Серия: Город мастеров. – М.: Издательство: Феникс, 2016. -63 с.

4. Твайла Тарп. Книга «Привычка к творчеству». - М.: «МАНН, ИВАНОВ и ФЕРБЕР», 2016 г. -280 с.

Список литературы для родителей:

1. Бедина, М.В. Клуб семейного досуга / М.В. Бедина. – Харьков: Книжный клуб, 2014. – 48 с.

2. Бельтюкова Н. Папье-маше. Серия: Своими руками. – СПб: Издательство Питер, 2014. -64 с.

3. Кашин С.П. Переверни книгу. Папье-маше. – М.: Энтраст Трейдинг, 2015. -640 с.

Раздел 2. . История возникновения и развития техники папье-маше.

Лекция для 1 года обучения

«Стартовый уровень»

Изделий из папье-маше (фр. «жеванная бумага») во Франции не было до самой середины XVII века, а родина этого вида искусства - Китай, где была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше, которые были обнаружены при раскопках в Китае, это древнекитайские доспехи и шлемы, для их жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные методом папье-маше, и год создания этих шлемов с 202-го по 220-ый до н.э. Эти предметы относятся к династии Хань и датируются III веком до нашей эры.

В те времена, доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая, интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников и специальных церемоний. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались в европейских странах. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше, изначально это было изготовление кукол. Англичане последовали их примеру с 1670 года. Наибольшую свою популярность эта техника получила в 1800 гг.

Религиозное учение буддистов требовало от приверженцев аскетического образа жизни. Исходя из этого, восьмой сегун династии Токугава - Ёсимунэ, правивший в XVIII веке, издал ряд указов, согласно которым в стране вводились ограничения на роскошь. Никаких дорогих материалов при изготовлении одежды, кухонной утвари и даже игрушек. Так и получилось, что в обиход вошли изделия из папье-маше.

Новые законы способствовали широкому распространению папье-маше. Однако было бы неверно считать, что харико появилось именно благодаря сегуну и его нововведениям. Открытие этого вида искусства, принадлежит китайцам, изобретшим бумагу. При изготовлении бумажных листов использовалась пульпа из целлюлозы, из которой, при желании, можно было слепить фигурки разной формы. Уже позже такая технология использовалась для изготовления муляжных шлемов и крышек для кухонной утвари. Чаще всего папье-маше использовалось для изготовления кукол. Во Франции также было налажено их массовое производство, и эти куклы были в большой цене среди

коллекционеров. По сегодняшнее время техника папье-маше используется в театрах при изготовлении декораций. Они получаются легкими и их легко можно перемещать по сцене. А если подобное изделие не подвергать воздействию влаги, оно может прослужить очень долго.

В России папье-маше появилось около двух веков назад. Тогда московский купец Петр Иванович Коробов, изучивший технологию немецких лаков, изготавлиющихся фабрикой Иоганна Штобвассера в городе Брауншвейге, основал в 1795 году в селе Даниловке (часть современного села Федоскино) небольшую фабрику. Местные крестьяне очень быстро освоили технологию изготовления папье-маше, материала, из которого и поныне создают лаковые шкатулки, украшаемые красочной миниатюрой. Поначалу зародившееся в России лаковое производство выпускало лакированные козырьки для военных головных уборов, потом - круглые табакерки, модные в начале XIX века.

Техника изготовления папье-маше отличает русские лаки самим материалом от более древних - японских и китайских лаков с основой на дереве.

Нарезанные тонкие ленты картона смазываются мучным клейстером и накладываются на деревянные или металлические болванки нужных форм: шкатулки, ларцы, коробочки для мелочей, чайницы и прочие изделия. После прессования заготовку снимают и пропитывают льняным маслом, сушат в специальных шкафах при температуре до 100 градусов. Потом приделывают крышку и приделывают доньшко. Затем изделие обрабатывается стамесками, наждаками для достижения нужного контура формы, шпаклюется и просушивается. Накладывается черный лак в несколько слоев. Внутренняя поверхность коробки окрашивается в красный цвет и покрывается бесцветным лаком. Черная поверхность пемзуются, отчего она становится матовой. На нее наносится рисунок путем перевода или прочерчивания, и начинается сложный процесс живописи. Традиционно в Федоскине пишут масляными красками, соответственно применяя метод реалистической живописи, воспринятый от традиции искусства XVIII-XIX веков.

Раздел 3. Способы приготовления массы папье-маше

Лекция для 1 года обучения

«Стартовый уровень»

Виды массы:

- Сухая масса папье-маше в которую надо добавить воду и вымешивать до готовности. Такую массу можно купить в магазине. Способ приготовления надо прочитать на упаковке и строго его придерживаться хотя бы в первый раз когда вы ее готовите. Это уберезет вас от неприятных сюрпризов.

Способы работы те же что и с другими массами папье-маше. Хранить в плотно закрытом пакете.

- Самодельную массу папье-маше из мягкой бумаги можно приготовить очень быстро, потому, что бумага которую мы для нее берем расходится на волокна при полном намокании без каких либо усилий с вашей стороны.

Для этих целей хорошо подходят простые салфетки и дешевая туалетная бумага. Главный критерий для бумаги это ее рыхлость, которая позволяет ей быстро распадаться на волокна. Тут не надо прикладывать никаких усилий.

Нужно замочить в воде, растворяем, отжимаем и добавляем клей для папье-маше. Можно приступать к работе. Обычно такой массой прорабатывают мелкие детали.

Хранить такую масса надо в закрытом, но не герметично, в емкости, в холодном месте.

- Самодельная масса папье-маше из яичных ячеек или по другому яичных лотков. Эта масса тоже достаточно легко готовится, потому что картон из которого яичные ячейки достаточно рыхлый и хорошо расходится на волокна при минимальном приложении усилий. В принципе такую массу можно размять и перетереть руками.

Чтобы приготовить массу для папье-маше из яичных ячеек надо собрать несколько яичных лотков. Готовим большую кастрюлю в которую рвем на куски ячейки, чем мельче куски тем они быстрее растворяться. Заливаем горячей водой и даем постоять для того, что бы они хорошо пропитались водой и вода растворила клей которым скреплены волокна.

Следующий шаг это растереть не растворившиеся кусочки, масса должна быть однородной, это можно делать руками или миксером. Отжимаем и смешиваем с клеем для папье-маше. Масса готова для работы, если вы хорошо разбили яичные ячейки, то она

ничем не будет уступать по качеству массе из туалетной бумаги.

Хранить ее надо закрытую в холодильнике, обычно к самодельным массам надо что то добавлять, если вы хотите использовать их не сразу, а хранить более одной недели.

- Самодельная масса папье-маше из газет и журналов. Что бы сделать такую массу своими руками надо будет потрудится и к тому же на ее изготовление уйдет минимум 3 дня. Можно наверно и за день, но это займет много усилий.

Для этой массы используют любую бумагу которая есть у вас в доме, все рвем на куски и складываем в ведро, потому что воды для замачивания такой бумаги надо много. Связанно это с тем, что например бумагу из журналов тяжело хорошо размочить, она содержит много клея и для того чтобы его вымыть из бумаги мы и берем много воды.

Воду для замачивания берем горячую и оставляем бумагу на три дня, периодически вы можете ее перемешивать и менять воду это должно ускорить процесс. А дальше, как и в любом рецепт, есть куча вариантов приготовления. Наша задача как можно лучше разбить бумагу. Разбивание бумаги в изготовлении массы для папье-маше из газет и журналов это самый долгий и трудный процесс, запаситесь терпением и силами. Когда эта часть завершена, идем уже по известной нам схема - отжимаем - смешиваем с клеем. Условия хранения те же... Если смесь нужна нам сейчас, то доводим ее до готовности : добавляем клейстер или клей ПВА (2 ст. ложки на пачку бумаги), можно добавить шпатлевку, если она есть - масса будет более пластичная. Все это тцательно перемешиваем и все, смесь готова. Главное, не перелить клея, а то получится не пластичная, а резиновая масса. Чем мельче получится у вас субстракт, тем потом тоньше можно будет намазывать каждый слой, можно приступать к работе. Работы из этой массы получаются ровными, не разбиваются, их можно покрыть лаком и использовать для дизайна квартир, в ландшафтном дизайне, использовать в качестве подарков.

Особенности технологии изделий из папье-маше

В настоящее время существует несколько техник изготовления изделий из папье-маше.

Первый способ - изделие постепенно послойно склеивается из маленьких кусочков бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер (из-за дешевизны).

Второй способ - изделия аккуратно формируются из жидкой массы. Бумага, в мелких кусочках, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Материалы: салфетки; туалетная бумага; кассеты из под яиц (или старые газеты); клей ПВА или клейстер, (1 ч. л. крахмала на 1 стакан холодной воды).

Инструменты: пластиковый лоток, миксер, марля.

Порядок работы:

1. Порвите бумажные салфетки на небольшие кусочки и как следует сомните (салфетки удобней и быстрее рвать по волокнам, также как и бумагу). Сложите бумагу в лоток, залейте водой и оставьте на некоторое время.

2. После того как бумага размокнет, слейте лишнюю воду. Хорошо перемешайте бумажную массу миксером.

3. Смешайте получившуюся «кашицу» с клеем ПВА в пропорции 2 части бумажной массы на 1 часть клея. Вымесите массу как тесто, продолжая измельчать отдельные комочки бумаги до однородной массы.

4. Заверните бумажное «тесто» в марлю и немного отожмите. Также можно отжать просто руками. По пластичности масса должна напоминать глину. Можно проверить пластичность массы по технологии кольца. Скатайте в ладонях колбаску и оберните вокруг пальца, проверти наличие разрывов и трещин в образовавшемся кольце. Если кольцо осталось цельным, масса готова для лепки.

Третий способ - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Склеивание плотного картона под прессом.

Материалы: плотный картон (или гофрированный картон), клей ПВА, скрепки, скобы с маркировкой для конкретного степлера

Инструменты: ножницы, пробойники, резак для бумаги, лезвие, степлер.

Порядок работы:

1. Вырежи из картона достаточное количество нужных форм. Количество зависит от нужной плотности, толщины и жесткости изготавливаемого изделия.

2. После того как картон вырезан, он склеивается поочередно друг с другом. Вся поверхность детали равномерно покрывается тонким слоем клея и под давлением прижимается друг к другу. Для плотного и ровного склеивания картонных пластин рекомендую использовать канцелярские скрепки и степлер. Для создания нужного давления используйте груз. В особых случаях, когда мы хотим придать изделию вогнутую форму, придется в виде прессы использовать гири, банки с водой.

3. Дайте изделию хорошо высохнуть, если нужно сделайте дополнительные отверстия с помощью пробойников.

4. Прогрунтуйте и прошкурите поверхность, после чего можно приступить к декорированию изделия. Очень часто одной технологией изготовления в технике папье-маше дело не ограничивается. В изготовлении одного изделия встречается несколько технологий один из которых является основным. а другой вспомогательным. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи.

Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.

В производстве изделий из папье-маше для интенсификации процессов и повышения плотности изделий можно использовать давление и температуру.

Чтобы изделие из папье-маше стало красивым и оригинальным его нужно оформить, придать эстетический вид, декорировать. Для этого подойдет техника декупаж, которая позволит создать изящные вещи для домашнего интерьера. Также можно использовать текстиль и элементы из кожи. Для декупажа используем трехслойные бумажные салфетки с красивым рисунком, с цветами, с изображением животных и пейзажа или вырезать любую понравившуюся картинку из глянцевого журнала. Бумажный элемент для декупажа можно выполнить самостоятельно, нарисовав любой узор или орнамент. Затем его прикрепляют к поверхности изделия клеем ПВА, или специальным клеем для декупажа. Поверх салфеток обязательно покрывают несколькими слоями лака, давая каждому из них хорошо просохнуть.

Покрывать папье-маше нужно красками, но желательно использовать акриловые или масляные краски, которые не стираются от прикосновений к предмету. Гуашь и акварель обязательно покрывают лаком. При росписи гуашью лучше всего добавить в краску немного клея ПВА, тогда она будет ровнее ложиться на поверхность.

Готовое изделие из папье-маше можно украшать объемными фигурками, создавая композицию или орнамент. Для их изготовления используют соленое тесто или затвердевающую массу для лепки. Соленое тесто является простым и дешевым способом декорирования поверхности папье-маше. Для приготовления теста необходимо смешать 1 часть муки с 1 частью мелкой соли, добавить немного кипяченой воды и замесить эту смесь. Влить 1 ч. л. растительного масла, чтобы масса стала более эластичной. Фигурки из соленого теста можно просто вылепить или вырезать острым ножом из тонкого раскатанного пласта. Особенно удачно и красиво смотрятся орнаменты, составленные из фигурок, которые выполнены из тонких жгутиков.

Поверхность папье-маше будет выглядеть очень красиво, если украсить ее бисером, приклеенным на клей ПВА и покрытым лаком для прочности.

Бумажная аппликация является одним из способов декорирования поверхности изделий из папье-маше. Из цветной бумаги можно выполнить аппликацию в стиле оригами, квиллинг, например, на шкатулке или рамке для фотографий. Тонкие полоски бумаги скручивают в тугие спирали, придавая им необычные формы. Затем заготовки из полосок наклеивают на поверхность, создавая причудливые узоры или орнаменты, изящные цветы или порхающих бабочек. Самый простой способ бумажной аппликации - это приклеивание различных фигур (цветов, кружков, полосок) на предмет из папье-маше. Например, обычный стакан может быстро и легко превратиться в оригинальную подставку для карандашей и ручек, если на нем будет выполнена простая аппликация из кружков и квадратов (можно использовать два-три стакана для подставки, соединив их вместе).

Настенное блюдо из папье-маше можно украсить текстилем, приклеенным на его поверхность. Для декорирования подходят разные виды ткани и текстильных материалов, например, особенно удачно и изящно будут смотреться гипюр или ткань органза, а также пестрые (с цветочным принтом) ситец, сатин и атлас. Как правило, рекомендуется выбирать тонкие материалы с красивыми рисунками и фактурой. Крупные элементы узора на ткани вырезают по контуру, а затем приклеивают клеем и покрывают работу лаком после высыхания. Получаются необычайно красивые и эксклюзивные поделки.

Оценочные материалы программы «Техника и творчество»

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: заполнения таблицы фиксации контроля знаний умений и навыков учащихся объединения, заполнения таблицы разноуровневости и результативности учащихся объединения (обе таблицы оцениваются одинаково по приведенной ниже системе).

Оценка результативности учащихся по усвоению материала общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов учащихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов -12.

Определение уровня освоения программы:

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальными инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;

- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность,
- выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально-личностного подхода.

Основными формами проведения аттестационных занятий в творческом объединении могут быть:

- открытое занятие,
- мастер-класс,
- выставка,
- ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты,
- участие в конкурсах, других творческих мероприятиях разного уровня.

Проведение аттестационного занятия в той или иной форме исходит из выбора педагога, чтоб как можно более интересно было учащимся, и они смогли быть максимально вовлечены в творческий процесс. Год от года форма может менять с учетом индивидуальных качеств группы, их увлечения, склонностей и талантов.

В рамках разнообразия форм работы внутри коллектива, удалось систематизировать работу с родительской общественностью. Появились традиционные мероприятия – «Мастер-класс для родителей» по изготовлению пасхальных сувениров. Участие в мастер-классе принимают учащийся и родитель.

1.Контроль знаний, умений и навыков учащихся, для фиксации показателей освоения программы

Сентябрь - входной контроль применяется при поступлении учащегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога.

Декабрь – промежуточный контроль проводится в рамках аттестации учащихся в форме мастер-класс, по изготовлению сувениров к новогодним праздникам.

Май – итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы в форме защиты индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Таблица фиксации контроля знаний умений и навыков учащихся объединения

Педагог

Объединение

Год обучения

Учебный год

№ п/п	ФИО	Входной контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль				Итоговая оценка результативности учащихся	Примечания педагога
		т	п	к	э	т	п	к	э	т	п	к	э		
		е	р	а	е	е	р	а	е	е	р	а	е		
		о	к	е	т	о	к	е	т	о	к	е	т		
		р	т	т	т	р	т	т	т	р	т	т	т		
		и	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и		
		я	к	в	ч	я	к	в	ч	я	к	в	ч		
			а	н	е		а	н	е		а	н	е		
				о	с			о	с			о	с		
				с	к			с	к			с	к		
				т	и			т	и			т	и		
				ь	й			ь	й			ь	й		
					в				в				в		
					к				к				к		
					у				у				у		
					с				с				с		
1															
2															

участвовать в жизни коллектива, не желающие выставлять свои работы на конкурсы, делающие поделки для мам и бабушек, на подарки близким. Уровень теоретических знаний учащихся низок, ответы на вопросы педагога не точны. Потенциал таких детей стоит развивать соразмерно их потребностям, не оказывая давления на них, мягко и деликатно подводя их к аккуратному выполнению своих работ, мотивируя тем, что родным будет приятно получить от них подарок.

2 года обучения «Базовый уровень»:

Диагностический срез проводится **2 раза** в учебный год: в конце 1 полугодия, в конце учебного года.

В таблице приведенной выше, в пункте 1, напротив ФИО учащегося фиксируются данные, которые педагог получает посредством опроса учащихся, наблюдения за ходом изготовления их работ и по аккуратности и презентабельности готовых изделий.

– **Высокий уровень – 10-12 баллов.** Для их получения учащийся должен владеть сведениями об истории возникновения папье-маше, активно применять данную технику при воплощении идеи в жизнь, изготавливать предметы интерьера и быта, приносить свои креативные идеи, моделировать изделия, для модернизации предложенного образца, чтобы создать неповторимый, дизайнерский аксессуар. Так же учащиеся должны владеть способами окрашивания готовых изделий из папье-маше, технологиями работ с шерстью, кожей, «декупаж», выполнять расчеты для приготовления материала (массы папье-маше). Учащиеся будут стремиться активно участвовать в жизни коллектива, выставлять свои работы для участия в смотрах, конкурсах, фестивалях, т.е. показывать результаты своего труда, получившиеся в ходе практической части занятий.

– **Средний уровень – 5-10 баллов.** В эту группу входят учащиеся, которые хорошо знают теорию, и могут хорошо повторить изделие по образцу, но не могут творчески подойти для усовершенствования своего изделия, им сложно отойти от образца. Развивать творческие начала у таких учащихся, главная задача педагога. Могут выполнить яркие, интересные работы, которые будут достойны участия в конкурсах и выставках.

– **Достаточный уровень – 3-5 баллов.** Учащиеся данного уровня демонстрации своих знаний, умений и навыков будут их показывать, не отходя от образца, без добавления дополнительных, «своих» элементов, не стремясь к участию в выставках, конкурсах, а работая для себя и своих близких, как бы зарабатывая навыки в копилку, не стремясь их транслировать и показывать публике. Главное, подогревать интерес учащихся данного уровня интересными работами, которые будут их вдохновлять не останавливаться на достигнутом, и позволят им усовершенствовать свое мастерство.

2. Таблица разноуровневости и результативности учащихся объединения

Педагог

Объединение

Год обучения

Учебный год

Дата проведения диагностики

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка				Результативность участия в конкурсах (уровни)					
	Конец 1 полугодия		Конец учебного года		Конец 1 полугодия		Конец учебного года		Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
	Старт	Баз	Старт	Баз	Старт	Баз	Старт	Баз	гор	рег	фед	гор	рег	фед
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

